(සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved)

Km/Km/Al-Mazhar Girls' High School - Nintavur

புள்ளிகள்

பாடசாலை மட்ட இரண்டாம் தவணைக்கணிப்பீடு -2024

சித்திரம்

சுட்டெண்................. **தரம் : 11** நேரம் : 3.00 மணித்தியாலம்

கீழே தரப்பட்டுள்ள ஒளிப்படத்தை பயன்படுத்தி 1 - 5 வரையான வினாக்களுக்கு இடைவெளி நிரப்புக

01. இக்கட்டடக்கலை நிர்மாணம் ....எனும் பெயரால் அழைக்கப்படும்.

02. இது ....எனும் அரசனால் கட்டுவிக்கப்பட்டது.

03. இம்மண்டபத்தின் மத்தியில் ....வடிவ சிறிய தாதுகோபம் ஒன்று காணப்படுகிறது.

04. அனுராதபுர ஜேதவனராமயவுக்கு அருகிலுள்ள நிர்மாணங்களுக்கு ஒத்ததாக சுற்றிவர...அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

05... இக்கட்டடத்தின் சிறப்பான நிர்மாணங்களாகும்.

6 தொடக்கம் 10 வரையுள்ள வினாக்களுக்கு சுருக்கமான விடை எழுதுக

6. கே.கனகசபாபதியின் ஆரம்பகால கலைப் படைப்புகளில் யதார்த்தவாதக்கலை ஆக்கங்களின் செல்வாக்கு காணப்பட்டது, ஆயினும் அவரது பிற்கால கலைப் படைப்புகளில் காணப்பட்ட கலைப்பாணி எது? ....

07. ஆவணி ஊர்வலத்தை கருப்பொருளாக கொண்டு வரையப்பட்ட ஓவியம் எக்கலைஞரால் வரையப்பட்டது? ....

08. பிரித்தானிய ஆட்சியாளரின் அனுசரனையின் கீழ் நிறுவப்பட்ட இலங்கை கலைச் சங்கத்தின் முன்னோடி கலைஞர்களுள் ஒருவராக செயற்பட்ட கலைஞர் யார்?..

09. கலைஞர் ஏ. மார்க் இன் "சகுந்தலை " ஓவியத்தின் ஊடகம் எது ?

....

10. கடலாதெனிய விகாரை எக்கட்டடக்கலை செல்வாக்கை காட்டி நிற்கிறது?..

11-15 வரையான வினாக்கள் ஒவ்வொன்றுக்கும் மிகச் சரியான விடையை தெரிவு செய்து அதன் கீழ் கோடிடுக

11. எம்பக்க தேவாலய செதுக்கல்களுக்கு பொறுப்பான சிற்பி

(1) கணேஸ்வர ஆச்சாரியார்
(2) ஸ்தபதிராயர்
(3) தெல்மட மூலாச்சாரி
(4) தேவேந்திர மூலாச்சாரி

12. தூபராம தூபியினது பாதுகாப்புக்காக அதனை சுற்றி வட்டதாகேயை அமைத்த மன்னன்

(1) மகாசென்
(2) தேவநம்பிய தீசன்
(3) லஜ்ஜ திஸ்ஸ மன்னன
(4) அபய மன்னன்.

13. மொகஞ்சதாரோ நகரத்திலிருந்து கண்டுபிடிக்கப்பட்ட பூசகர் உருவம் தொடர்பான பொருத்தமற்ற கூற்று

(1) செஞ்சுண்ணாம்பினால் தயாரிக்கப்பட்டது.
(2) இது ஒரு தத்ருபமான கலைப்படைப்பாகும்.
(3) இது ஒரு பூசகரின் உருவமாகும்
(4) இது 19 சென்றி மீற்றர் உயரமானது

14. ரைம்ஸ் ஒப் சிலோன் செய்தித்தாளுக்கு முதன் முதலாக கார்டூன் வரைந்த கலைஞர்.

(1) ஒப்ரி கொலற்
(2) டபிள்யூ. ஆர். விஜேசோம
(3) ஜிஃப்ரி யூனுஸ்
(4) கமிலஸ் பெரேரா

15. கலைஞர் ஹென்றி மூர் இன் சிற்பங்களின் அடிப்படையான கருப்பொருள்

(1) இயற்கை
(2) விலங்குகள்
(3) மனித உருவங்கள்
(4) தாவரங்கள்

16 - 20 வரையான தரப்பட்டுள்ள ஒவ்வொரு சொல்லினதும் கருத்தை விளக்கும் வகையில் முழுமையான ஒரு வாக்கியம் வீதம் எழுதுக

16. பிரஸ்கோ புவனோ :-

17. தேவ அழைப்பு :-

18. மினாரத் :-

19. வகதெக :-

20. லாக்சா :-

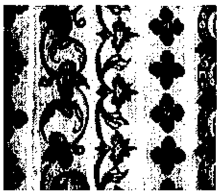
21 - 25 வரையில் தரப்பட்டுள்ள ஒளிப்படப் பகுதிகளுடனான நெருங்கிய தொடர்பை காட்டும் உருவை எதிரிலுள்ள A,B,C, D, E ஆகிய உருக்களிலிருந்து தெரிவு செய்து அதனை குறித்து நிற்கும் ஆங்கில எழுத்தை புள்ளிக் கோட்டின் மீது எழுதுக.

21. ....

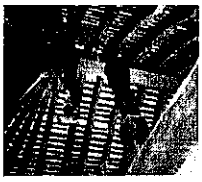
22. ....

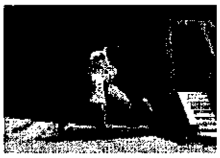
23. ....

24. ....

25.  ....

A

B 

C 

D

E

26 - 30 வரையான ஒவ்வொரு வாக்கியத்திலுமுள்ள இடைவெளிக்கு பொருத்தமான சொல் / சொற்களை களை இட்டு பூரணப் படுத்துக.

26. ஹரப்பாவிலிருந்து கிடைக்கப்பெற்ற .... சிற்பம் சிந்துவெளி நாகரீகவாசிகளின் உலோக வார்ப்பு தொழில் நுட்ப திறன் பெற்றிருந்தமைக்கான ஒரு சான்றாக அமைகிறது.

27. தம்புள்ளை விகாரை ஓவியங்களை வரைந்த பெருமை ....பரம்பரையை சாரும்

28. தெகல் தொருவயின் விதானத்தில் வரையப்பட்டுள்ள.. ஓவியம் சிறப்பான சமூக வெளிப்பாட்டை கொண்ட ஓர் படைப்பாகும்.

29. தலதா மாளிகையின் எண்கோண வடிவிலுள்ள .... விசேட இடத்தை பெறுகிறது.

30. கம்பளைக் கால இலங்காதிலக விகாரை .... எனும் கற்பரப்பின் மீது அமைக்கப்பட்டுளளது.

31 - 35 வரையுள்ள வினாக்களுக்கு F,G,H, I, J ஆகிய ஒளிப்படங்களை அடிப்படையாக கொண்டு விடை எழுதுக.

F

G

H

I

J

31. F எழுத்தினல் காட்டப்படும் சிலையின் இடது கையினால் காட்டப்படுவது................... முத்திரையாகும்.

32.G எழுத்தினால் காட்டப்படும் சிற்பம.....................................தோரணையில் அமர்ந்திருக்கிறது.

33. H எழுத்தினால் காட்டப்பட்டுள்ள ஓவியம் ....எனும் நகர் மீதான குண்டு வீச்சினை அடிப்படையாக கொண்டதாகும்.

34. I எழுத்தினால் காட்டப்பட்டுள்ள சிலையானது ....முத்திரையுடன் காணப்படுகிறது.

35. J எழுத்தினால் காட்டப்பட்டுள்ளது வைத்தீஸ்வரன் சிவசுப்ரமணிம் எனும் ஓவியரால் ஆக்கப்பட்ட...எனும் நூலுக்கான அட்டைப்பட ஓவியமாகும்.

36 - 40 வரையுள்ள வினாக்களுக்கு உங்களுக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள வர்ண ஓவியத்தை அடிப்படையாகக்கொண்டு, அதன் கலைப்பண்புகளை பகுப்பாய்வு செய்யும், உபதலைப்புகளுக்கு விதத்தில் அமைவாக பொருளுள்ள ஐந்து வாக்கியங்கள் எழுதுக
(தனிச் சொல்லால் விடையளித்தால் புள்ளிகள் வழங்கப்பட மாட்டாது)

36. கலைஞர்:

37. கருப்பொருள்:

38. பாணி

39. ஊடகம்:

40. உணர்வு வெளிப்பாடு:

(40 புள்ளிகள்)

பகுதி ii

ஆசிரியால் ஒழுங்குபடுத்தப்படும் பொருட்களை நன்றாக அவதானித்து வரைந்து வர்ணம் தீட்டுக. இரேகைப்படமும் வரைதல் வேண்டும்

(30 புள்ளிகள்)

பகுதி iii

அ, ஆ, இ ஆகிய பகுதிகளுள் ஏதேனும் ஒன்றிலிருந்து ஒரு தலைப்பை தெரிவு செய்து வர்ணப்படவாக்கம் செய்க

பகுதி அ - சித்திர ஒழுங்கமைப்பு

01. குளத்தில் நீர் அருந்தும் மான்கள்

02. இளநீர் வியாபாரி

03. வயல் வேலையில் ஈடுபட்டிருக்கும் விவசாயிகள்

04. மீனவர் வாழ்க்கை

பகுதி ஆ - அலங்கார ஆக்கம்

05. பூக்கள் இலைகளைக் கொண்டு சீத்தை துணியொன்றிற்கான அலங்காரம்

06. விலங்கு உருவங்களை கொண்டு லுங்கியொன்றின் கரையை அலங்கரித்தல்

07. வட்ட வடிவ பித்தளைத்தட்டு ஒன்றிற்கான அலங்காரம் ஒன்றை நிர்மாணிக்குக

பகுதி இ - கிரபிக் சித்திரம்

08. " நீர் வளத்தை பாதுகாப்போம் " என்ற தலைப்பில் சுவரொட்டி ஒன்றை வடிவமைக்க

09. உமது பிரதேசத்தில் நடைபெறும் விளையாட்டு விழா ஒன்றுக்கான அலங்கார அழைப்பிதழ் ஒன்றை நிர்மாணிக்குக

10. பழரசப்பானம் ஒன்றுக்குரிய லேபல் ஒன்றை திட்டமிட்டு, அதற்கு பொருத்தமான பெயரொன்றையும் இடுக.

(30 புள்ளிகள்)

9

இரண்டாம் தவணை 2024
தரம் 11
சித்திரக்கலை - விடைகள்

01. நிசங்கலதா மண்டபம்
02. நிசங்கமல்ல
03. நீர்க்குமிழி/ புபுலாகார
04. கற்கிராதி வேலி
05. அலங்காரத்தூண்கள்/தாமரை தூண்கள்
06. கனவடிவவாதம்/கனவடிவவாதம்
07. ஸ்டான்லி அபேசிங்க
08. ஏ.சீ.ஜீ.எஸ்.அமரசேகர
09. பஸ்ரல்
10. தென்னிந்திய விஜயநகர கட்டடக்கலை
11. (3)
12. (3)
13. (2)
14. (1)
15. (3)
16. ஈர சுண்ணாம்பு சாந்து மீது கனிப்பொருள்களால் தயாரிக்கப்பட்ட வர்ணங்களைப் பயன்படுத்தி வரையும் முறை
17. தேவலோகத்தில் வசித்த போதிசத்துவருக்கு மண்ணுலகில் பிறக்கும்படி தெய்வத்தால் விடுக்கப்பட்ட அழைப்பு
18. பள்ளிவாசலின் இரு மருங்கிலும் உருளை வடிவில் காணப்படும் உயரமான தூண் அமைப்பு
19. ஆரம்பகால சித்திரக்கலைஞர்கள் தமது மாணவர்களுக்கு பயிற்றுவித்த முதலாவது கோட்டுப்பயிற்சி
20. அரக்கு கைத்தொழிலுக்கான மூலப்பொருள் லாக்சா எனும் ஒருவகை பூச்சியின் பிசினிலிருந்து பெறப்படுகிறது
21. C
22. E
23. A
24. B
25. D
26. நடனமாது
27. நீலகம
28. மாறபராஜய
29. பத்திரிப்பு
30. பன்ஹல்கல
31. லோக ஹஸ்த
32. மகாராஜ
33. குவர்ணிக்கா
34. தியான
35. பாட்டுத்திறத்தாலே
36. இவ்வோவியம் பப்லோ பிக்காசோவினால் வரையப்பட்டது
37. ஸ்பெயின் நாட்டின் பாசிலோனா நகரின் அவிக்னோன் நகரிலுள்ள விலைமாதர்களை சித்தரிக்கிறது
38. கனவடிவ பாணியில் வரையப்பட்டுள்ளது
39. கென்வஸ் துணியில் எண்ணெய் வர்ணம் கொண்டு வரையப்பட்டது
40. அவிக்னோன் நகர வீதிகளில் வாழ்ந்த விலைமாதர்களின் உள்ளார்ந்த சோகம், கவலை, வேதனைகளை சித்தரிக்கிறது.

31. சாரியல் (குருவாக மண்)

32. வட்டாகே

33. தொப்பு / தண்ட தொப்பு

34. சலவைக் கல்

35. கனி / கனிமண்

36. பறவை வேட்டை.

37. கி.மு. (1580 – 1350) புதிய ராஜதானி யுகம்.

38. லண்டனில், பாரிசினில் அருங்காட்சியகங்களில்.

39. மஞ்சள், சிவப்பு, வெள்ளை, கறுப்பு நிறங்கள் பயன்படுத்தப்பட்டன. தட்டையான நிறமானவை.

40. ஃப்ரெஸ்கோ செக்கோ ஓவியம் / உலர்ந்த ஓவியம்