மூன்றாம் தவணைப் பரீட்சை - 2024		
தரம் 10	**சித்திரம் - I**	**நேரம் : 1 மணித்தியாலம்**

கீழே தரப்பட்டுள்ள ஒளிப்படத்தைப் பயன்படுத்தி 1-5 வரையான வினாக்களிலுள்ள இடைவெளிகளை நிரப்புக.

1. இங்கு காட்டப்பட்டுள்ள விகாரை .... பெயரால் அழைக்கப்படுகிறது.
2. கற்தூண்களின் ட்டுணங்களின் மீது அமைக்கப்பெற்றதால் .... பெயரால் அழைக்கப்படுகிறது.
3. விகாரைத் தொகுதியினுள் காணப்படும் ஓவியங்கள் .... காலத்துக்குரியன.
4. இங்கு காணப்படும் ஓவியங்கள் .... நுட்பமுறை கொண்டு வரையப்பட்டுள்ளன.
5. இங்கு காணப்படும் ஓவியங்களில் .... முக்கியத்துவம் வாய்ந்த ஓவியம் ஆகும்.

6 - 10 வரையுள்ள வினாக்களுக்கு சுருக்கமான விடை தருக.

6. சோலியஸ் மெண்டிஸின் ஓவியங்களில் தாக்கம் செலுத்தியுள்ள கலை மரபு யாது ?
   ....
7. கடலாதெனிய விகாரையின் கலைப் படைப்புகளுக்கு பொறுப்பான கலைஞர் யார் ?
   ....
8. பேராசிரியர் செனரத் பரணவிதான கருத்துப்படி சந்திரவட்டக்கல்லில் காணப்படும் கொடிவலை அலங்காரம் எதனைக் குறிக்கிறது ?
   ....
9. யேசுவின் உயிரற்ற உடலை மரியாள் மடியில் வைத்திருக்கும் சிற்பம் எப்பெயரால் அழைக்கப்படுகிறது?
   ....

10. கிரேக்க நாகரீகத்தில் நிர்மாணிக்கப்பட்ட பரிதி வட்டம் வீசுபவன் சிற்பம் நிர்மாணிக்க பயன்படுத்திய ஊடகம் யாது ?

....

11-15 வரையான வினாக்கள் ஒவ்வொன்றுக்கும் மிகச் சரியான விடையைத் தெரிவு செய்து அதன் கீழ் கோடிடுக.

11. றத்தோ அச்சினை அறிமுகப்படுத்திய கலைஞர் யார் ?

1. அமரசேகர
2. லியானாடோ டாவின்சி
3. ஆ.சார்லிஸ்
4. சோலியஸ் மெண்டிஸ்

12. இலங்கை கட்டிடக்கலை மரபில் பிரசித்திபெற்ற கலைத் தொழில்நுட்பமான ''மடோல் குறுப்பாவ'' எக்கட்டிடத்தைச் சாரும் ?

1. கடலாதெனிய
2. எம்பக்க
3. இலங்கா திலக
4. தலதா மாளிகை

13. இலங்கா திலக விகாரையில் காணப்படும் ஓவியங்கள் எக்காலத்துக்குரியவை ?

1. கண்டி
2. பொலநறுவை
3. தற்காலம்
4. அனுராதபுரம்

14. வேடமுகக் கைத்தொழில் பிரபல்யமடைந்த பிரதேசம் எது ?

1. கண்டி
2. புத்தளம்
3. யாழ்ப்பாணம்
4. அம்பலாங்கொடை

15. தாதுகோபத்தில் காணப்படும் பகுதிகளில் பிரதானமான மிகப்பெரிய பகுதியை எவ்வாறு அழைப்பர்?

1. ஹதரஸ் கொட்டுவ
2. போசாவலலு
3. கொத்கரல்ல
4. அண்டம்

16-20 வரையில் தரப்பட்டுள்ள ஒவ்வொரு சொல்லலையும் விளக்கும் வகையில் முழுமையான வாக்கியத்தை எழுதுக.

16. உலர்சுதை :

....

....

....

17. சிகரம் :

....

....

....

18. நீலகம பரம்பரை :

....

....

19. லித்தோ :

....

....

20. நாயிக்கா :

....

....

21-25 வரையான வினாக்களில் தரப்பட்டுள்ள ஒளிப்படப் பகுதிகளுடனான நெருங்கி தெடர்பைக் காட்டும் உருவை எதிரிலுள்ள யுஇ டீஇ ஊஇ னுஇ நு **ஆகிய உருவங்களிலிருந்து தெரிவுசெய்து அதனைக் குறிக்கும் ஆங்கில எழுத்தைப் புள்ளிக்கோட்டில் எழுதுக.**

21. ....

22. ....

23. ....

24. ....

25. ....

A

B

C

D

E

26-30 வரையான ஒவ்வொரு வாக்கியத்திலுமுள்ள இடைவெளிக்குப் பொருத்தமான சொற்களை இட்டு பூரணப்படுத்துக.

26. உரோமபுரியில் வத்திக்கான் நகர சிஸ்ரைன் தேவாலயத்தின் பலிபீடத்திற்கு பின்னாலுள்ள சுவரில் .... எனும் ஓவியம் வரையப்பட்டுள்ளது.
27. சிந்துநதி நாகரீகத்தில் கிடைக்கப்பெற்ற பூசகர் உருவச்சிலை .... எனும் இடத்தில் கிடைக்கப்பெற்றதாகும்.
28. தாவடி மு.துரைசாமியின் சிறந்த ஓவியமான வெள்ளை சேவல் ஓவியம் .... கோயிலில் வரையப்பட்டுள்ளது.
29. ‘பாரிய பாம்பு ஒன்றிலிருந்து தப்பிக்க தந்தையும் 2 புதல்வர்களும் எடுக்கும் முயற்சி’ எனும் கருப்பொருளில் .... சிற்பம் தோற்றம்பெற்றது.
30. பாரம்பரிய அலங்காரத் தொகுதியில் சூரியன், சந்திரன் .... எனும் வகையைச் சாரும்.

31-35 வரையுள்ள வினாக்களுக்கு குஇ புஇ ர்இ ஐஇ து ஆகிய ஒளிப்படங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு விடை தருக.

F

G

H

I

J

31. கு எழுத்தினால் குறிக்கப்படும் சிலையானது எப்பெயரால் அழைக்கப்படுகின்றது ?

    ……………………………………………………………………………………………………

32. பு எனும் எழுத்தினால் காட்டப்பட்டுள்ள ஓவியத்தை வரைந்த கலைஞர் யார் ?

    ……………………………………………………………………………………………………

33. ர் எனும் சிந்து வெளியில் கிடைக்கப்பெற்ற முத்திரை எப்பெயரால் அழைக்கப்படுகிறது ?

    ……………………………………………………………………………………………………

34. ஐ எனும் எழுத்தினால் குறிக்கப்படும் ஓவியம் காணப்படும் இடம் எது ?

    ……………………………………………………………………………………………………

35. து எனும் எழுத்தினால் காட்டப்படும் செதுக்கல் காணப்படும் விகாரை எப்பெயரால் அழைக்கப்படுகிறது?

    ……………………………………………………………………………………………………

உங்களுக்கு வழங்கப்பட்ட வர்ண ஓவியத்தை இனங்கண்டு அதன் கலைப்பண்புகளை பகுப்பாய்வு செய்யும் விதத்தில் 36-40 வரையில் தரப்பட்டுள்ள உபதலைப்புகளுக்கு அமைவாக பொருளுள்ள ஐந்து வாக்கியங்கள் எழுதுக.

36. கலைஞர் : ……………………………………………………………………

……………………………………………………………………

37. தொனிப்பொருள் : ……………………………………………………………………

……………………………………………………………………

38. இடம் : ……………………………………………………………………

……………………………………………………………………

39. ஒழுங்கமைப்பு : ……………………………………………………………………

……………………………………………………………………

40. உணர்வு வெளிப்பாடு: ……………………………………………………………………

……………………………………………………………………

%d;whk; jtizg; guPl;ir - 2024		
juk; 10	rpj;jpuk; - II	Neuk; : 2 kzpj;jpahyk;

சுயாதீனச் சித்திரமும் வர்ணச் சித்திர ஒழுங்கமைப்பும்

உங்களுக்கு முன்னால் உள்ள பொருட் தொகுதியை நன்றாக அவதானித்து

1. பூர்வாங்க பரும்படிப் படத்தை முதலில் வரைக.(இரேகை)
2. நீங்கள் காணும் விதத்தில் பொருட்தொகுதியை வரைந்து வர்ணம் தீட்டுக.

இரண்டு வரைதல்களையும் ஒன்றாக இணைத்து மேற்பார்வையாளரிடம் ஒப்படைக்குக.

உங்கள் வரைதலை மதிப்பிடும் போது பின்வரும் விடயங்கள் கருத்தில் கொள்ளப்படும் என்பதை கவனத்திற் கொள்க.

சுயாதீனச் சித்திரம்

1. பருமட்டத்தாளில் உள்ள பூர்வாங்க பரும்படிப்படத்தில் உரிய ஊடகத்தைக் கையாளும் திறன்

வர்ணச் சித்திரம்

2. தளத்திற்கு உகந்ததாக பொருட் தொகுதி கலைநுட்பத்துடன் ஒழுங்கமைக்கப்பட்டிருத்தல்.
3. தரப்பட்டுள்ள பொருட்களின் வெளித்தோற்றப் பண்புகளை எடுத்துக்காட்டல்
4. வுர்ண ஊடகங்களைக் கையாளும் திறன்
5. பொருத்தமான பின்னணி
6. பூரணத்துவம்

%d;whk; jtizg; guPl;ir - 2024		
juk; 10	rpj;jpuk; - III	Neuk; : 2 kzpj;jpahyk;

பகுதி ஐஐஐ

அ, ஆ, இ ஆகிய பகுதிகளில் இருந்து ஒரு தலைப்பை மாத்திரம் தெரிவு செய்து செய்க.

பகுதி அ - சித்திரஒழுங்கமைப்பு

1. அலையில் சிக்குண்ட மீணவர்கள்
2. அறுவடையில் ஈடுபட்டுள்ள விவசாயிகள்
3. ஆற்றங்கரையில் பெண்கள்.
4. கல்விச் சுற்றுலா சென்ற மாணவர்கள் மரநிழலில் பகல் போசனம் உண்ணும் காட்சி

பகுதி ஆ - அலங்கார ஆக்கம்

5. அலரிப் பூ இலை மொட்டுக்களைப் பயன்படுத்தி பொதி செய்யும் கடதாசிக்கான அலங்காரம்
6. பாரம்பரிய அலங்காரங்களைக் கொண்டு காணப்படும் வட்டவடிவிலான மேசையொன்றிற்கான சீத்தைத் துணி அலங்காரம் நிர்மாணிக்குக.
7. பாரம்பரிய இயல்புகள் வெளிப்படும் விதத்தில் "குஷன் கவர்'' (தழுவணை உறை) ஆக்குவோம்.

பகுதி இ - கிறபிக் சித்திரம்

8. ‘‘போதைப்பொருள் அற்ற நாடு” என்ற நூலொன்றுக்கான அழகிய மேலட்டையொன்றை நிர்மாணிக்குக

9. ஊதுபத்திகளை வைப்பதற்கான பெட்டியொன்றிற்குரிய அலங்காரமொன்றைத் திட்டமிட்டு, அதற்குப் பொருத்தமான பெயரொன்றையும் இடுக.

10. ‘‘பிளாஸ்டிக் இல்லாத உலகம்’’ என்ற தலைப்பில் அழகிய சுவரொட்டி ஒன்றை நிர்மாணிக்குக.