வலயக்கல்வி அலுவலகம் - கல்முனை
மூன்றாம் தவணைப் பரீட்சை – 2024
தரம் - 10

பாடம்:- பரதநாட்டியம் நேரம்:- 3.00 மணித்தியாலம்

<u>பகுதி -I</u>

சரியான விடையின் கீழ் கோடிடுக

1) திருமால் தன் முழு ஆற்றலோடு பல்வேறு வடிவில் உலகில் தோன்றுவதை குறித்து நிற்பது?

ஐ. அவதாரம் ஐஐ. ஆவேசம் ஐஐஐ. அருள் ஐஏ. அம்சம்

2) பிரம்மரி என்பது?

ஐ. வேகம் ஐஐ. உறுதி ஐஐஐ. சுற்றியாடுதல் ஐஏ. கண்பார்வை

3) கண்ட ஜாதி மட்டிய தாளத்தின் எண்ணிக்கை?

ஐ. 12 ஐஐ. 14 ஐஐஐ. 20 ஐஏ. 18

4) வலது பக்கம் கையால் அறைந்தும் இடது பக்கம் கழியினால் கொட்டியும் வாசிக்கப்படும் வாத்தியம்?

ஐ. பறை ஐஐ. தவில் ஐஐஐ. உடுக்கு ஐஏ. மத்தளம்

5) கீர்த்தனைக்கு முதன் முதலில் அபினயம் பிடித்தவர்?

ஐ. கிருஷ்ணய்யர் ஐஐ. ருக்மணிதேவிஅருண்டேல்
ஐஐஐ. பந்தனை நல்லூர் மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளை ஐஏ. பொன்னையா பிள்ளை

6) மகாமேரு என அழைக்கப்படும் ஆலயம்?

ஐ. சிதம்பரம் ஐஐ. திருக்கோணேஸ்வரம் ஐஐஐ. முன்னேஸ்வரம் ஐஏ. தஞ்சைப பெருங்கோயில்

7) கங்காணிமார் எனும் பாத்திரம் அதிகமாக இடம்பெறும் நடனம்?

ஐ. அருவிவெட்டு நடனம் ஐஐ. வாள் நடனம்
ஐஐஐ. தேயிலை கொழுந்து நடனம் ஐஏ. மீனவர் நடனம்

8) கிடதக தரிகிட தொம் எனும் அடவு அமைந்துள்ள தாளம்?

ஐ. ஆதி ஐஐ. ரூபகம் ஐஐஐ. கண்டசாப்பு ஐஏ. மிஸ்டசாப்புவடவா

9) ஸ்வரமாலை என அழைக்கப்படும் உருப்படி?

ஐ. அலாரிப்பு ஐஐ. ஜதீஸ்வரம் ஐஐஐ. சப்தம் ஐஏ. வர்ணம்

10) கூத்தாட விரும்பி வந்த இளைஞர் முதியவர்க்கு அவரின் குரல் உடல் என்பவற்றிற்கு ஏற்ப பாத்திரங்கள் வழங்கப்படல்?

ஐ. ஊருக்கு சொல்லல் ஐஐ. சட்டம் கொடுத்தல்
ஐஐஐ. தினக்கூத்து ஐஏ. அரங்கேற்றம்

11) பாரம் குறைந்த பூ முடி அணிந்து ஆடப்படும் நாட்டுக்கூத்து?

ஐ. வடமோடி ஐஐ. தென்மோடி ஐஐஐ. வடபாங்கு ஐஏ. தென்பாங்கு

12) துணக்கை என்பது?

ஐ. பெண்கள் ஆடும் நடனம் ஐஐ. ஆண்கள் ஆடும் நடனம்
ஐஐஐ. சிறுவர்கள் ஆடும் நடனம் ஐஏ. இருபாலாரும் ஆடும் நடனம்

13) அலாரிப்பில் வரும் கழுத்தசைவு?

ஐ. சுந்தரி ஐஐ. திரஸ்சீனா ஐஐஐ. பரிவர்த்திதா ஐஏ. பிரகம்பிதா

14) கோர்வையடவு என கூறப்படும் அடவு?

ஐ. தத்தெய் தாம் ஐஐ. தத்தெய் தாகா ஐஐஐ. தெய்யாதெய்யி ஐஏ. நாட்டடவு

15) நடனமானது குனிப்பு என அழைக்கப்பட்ட காலம்?

ஐ. சங்க காலம் ஐஐ. சங்கமருவியகாலம் ஐஐஐ. பல்லவகாலம் ஐஏ. சோழர்காலம்

16) பிசாசு விரட்டுவோர் குறி சொல்பவர் பயன்படுத்தும் ஒரு சிறப்பான வாத்தியம்?

ஐ. உடுக்கு ஐஐ. பறை ஐஐஐ. நாதஸ்வரம் ஐஏ. மத்தளம்

17) சிரத்தா என்பது?

ஐ. களைப்பின்மை ஐஐ. புத்திக்கூர்மை ஐஐஐ. ஆர்வம் ஐஏ. உறுதி

18) கஞ்சற் கருவிகளில் அடங்குவன?

ஐ. ஹார்மோனியம் தம்புரா ஐஐ. வீணை வயலின்
ஐஐஐ. தாளம் சல்லாரி ஐஏ. நாதஸ்வரம் புல்லாங்குழல்

19) அலாரிப்பில் வரும் மகுட அடவு யாது?

ஐ. ததிங்கிணதொம் ஐஐ. கிடதக தரிகிட தொம்

ஐஐஐ. தாஹத ஜெம் தரிதா ஐஏ. தெய் தெய் தாம்

20) நீர் கற்ற அலாரிப்பு அமைந்துள்ள தாளம் யாது?

ஐ. ஆதி ஐஐ. ரூபகம் ஐஐஐ. திஸ்ர ஏகம் ஐஏ. சதுஸ்ர ஏகம்

21) பாத்திர பகிப் பிராணங்களின் எண்ணிக்கை?

ஐ. 8 ஐஐ. 10 ஐஐஐ. 12 ஐஏ. 20

22) உலக இயல்பிற்கு சற்று அப்பாற்பட்டு கலை வடிவத்திற்கு முதலிடம் அளிக்கும் நாடக வழக்கு?

ஐ. நாட்டிய தர்மி ஐஐ. லோக தர்மி ஐஐஐ. அபினய தர்மி ஐஏ. யாவும் சரி

23) மகாவலி சக்கரவர்த்தியின் கர்வத்தை அடக்க பகவான்எடுத்த அவதாரம்?

ஐ. நரசிம்மர் ஐஐ. வாமணர் ஐஐஐ. பரசுராமர் ஐஏ. பலராமர்

24) ஆலோலிதம் என்பதன் கருத்து?

ஐ. தலையை மேலும் கீழும் அசைத்தல் ஐஐ. தலையை வட்டமாக சுற்றுதல்
ஐஐஐ. தலையை இரு மருங்கிலும் அசைத்தல் ஐஏ. தலையை நேராக வைத்திருத்தல்

25) இரு கைகளிலும் திரிபதாக ஹஸ்தத்தை எடுத்துக் கொள்ளும் தேவர்கள்?

ஐ. விநாயகர் லட்சுமி ஐஐ. இந்திரன் விஷ்னு ஐஐஐ. சிவன் நரசிம்மர் ஐஏ. குபேரன் எமன்

26) அரியக்கூத்து என அழைக்கப்படும் கூத்து வகை?

ஐ. வடமோடி ஐஐ. தென்மோடி ஐஐஐ. காமன் கூத்து ஐஏ. மனனார் கூத்து

27) இரு கைகளிலும் முஸ்டி ஹஸ்தத்தினை எடுத்துக் கொள்ளும் தசாவதார ஹஸ்தம்?

ஐ. வாமணர் ஐஐ. நரசிம்மர் ஐஐஐ. பலராமர் ஐஏ. கூர்மம்

28) கொஹொம்ப கங்காரிய எனும் சடங்கினை தழுவிய நடனம்?

ஐ. கதக் ஐஐ. கதகளி ஐஐஐ. கண்டிய நடனம் ஐஏ. குச்சுப்புடி

29) பாட்டு ஜதி ஆகியன தாளம் ஆரம்பிப்பதற்கு முன்பாக ஆரம்பித்தல்?

ஐ. அதீதஎடுப்பு ஐஐ. அனாகதஎடுப்பு ஐஐஐ. சமஎடுப்பு ஐஏ. யாவும் சரி

30) குக்குடாதௌ என்பதன் கருத்து?

ஐ. சேவல் ஐஐ. கொக்கு ஐஐஜ். காகம் ஐஏ. ஒட்டகம்

31) அங்காரகன் என அழைக்கப்படும் நவக்கிரகம்?

ஐ. சூரியன் ஐஜ். சந்திரன் ஐஐஐ. செவ்வாய் ஐஏ. புதன்

32) நாட்டிய லக்ஷணம் என்பது?

ஐ. இயல் இசை நாடகம் ஐஐ. நிருத்தம் நிருத்தியம் நாட்டியம்
ஐஐஐ. பாவம் ராகம் தாளம் ஐஏ. தாளம் லயம் சுருதி

33) நாட்டியத்தை கச்சேரி பாணியில் வடிவமைத்தவர்?

ஐ. சின்னையா ஐஐ. பொன்னையா ஐஐஐ. சிவானந்தம் ஐஏ. வடிவேலு

34) தத்தெய் தாம் அடவுகளின் எண்ணிக்கை?

ஐ. 4 ஐஐ. 6 ஐஐஜ். 8 ஐஏ. 2

35) சிவனின் திருக்கரத்தில் உள்ளது?

ஐ. உடுக்கு ஐஐ. மத்தளம் ஐஐஐ. தாளம் ஐஏ. சல்லாரி

36) கிராமிய இசைக்கருவிகள்

ஐ. உடுக்கு தவில் மிருதங்கம் ஐஐ. உடுப்பு தவில் ஹார்மோனியம்
ஐஐஐ. உடுப்பு தவில் மத்தளம் ஐஏ. மிருதங்கம் வயலின் புல்லாங்குழல்

37) சௌந்தர்ய பாவனே என்பதன் கருத்து

ஐ. அழகு ஐஐ. கண்ணாடி ஐஐஐ. முகம் ஐஏ. தாமரை

38) மகுட அடவுகள் அமைந்துள்ள தாளம்?

ஐ. ஆதிதாளம் ஐஐ. ரூபகதாளம் ஐஐஐ. மிஸ்ர சாப்புதாளம் ஐஏ. கண்ட சாப்புதாளம்

39) மண்டி அடவுகளின் எண்ணிக்கை

ஐ. 2 ஐஐ. 4 ஐஐஐ. 5 ஐஏ. 6

40) துரித காலம் என்பது

ஐ. 1ம் காலம் ஐஐ. 2ம் காலம் ஐஐஜ். 3ம் காலம் ஐஏ. 4ம காலம்
(40ஒ1ரீ 40புள்ளி)

பகுதி - ஐஐ

முதலாம் வினா உட்பட 5 வினாக்களுக்கு விடை தருக

01) **சுருக்க விடை தருக**

1) ஆலய வாத்தியம் என அழைக்கப்படும் இசைக்கருவி எது?

2) தஞ்சை பெருங்கோயிலை கட்டிய மன்னன் யார்?

3) தெய் தெய் தாம் எனும் அடவின் தாளம் யாது?

4) கோர்வைகளுக்கிடையே உருப்படியை மெருகூட்டுவதற்காக செய்யப்படும் அடவு யாது?

5) வெள்ளுடுப்பு நிலையில் ஒரு முழு இரவும் கூத்தினை ஒத்திகை பார்த்தல் எவ்வாறு அழைக்கப்படும்?

6) கண்ட ஜாதி அடையாளம் எடுத்துக்கொள்ளும் எண்ணிக்கை யாது?

7) மூன்று அங்கங்களையும் கொண்ட தாளம் எது?

8) முதலாவது தத்தெய் தாகா அடவு அமைந்துள்ள தாளம் யாது?

9) பரதநாட்டியத்தில் உள்ள இருபாணிகளும் எவை?

10) சங்க கால இலக்கியங்கள் 2 தருக?

(12புள்ளி)

02) ஐ. நீர் கற்ற அலாரிப்பின் இராகம், தாளம் யாது?

ஐஐ. நீர் கற்ற அலாரிப்பினை தாள அங்க குறியீட்டுடன் தருக? (7புள்ளி)

03) பின்வரும் முத்திரைகளின் ஸ்லோகத்தையும் அதன் கருத்தையும் தருக?

ஐ. மயூரம் ஐஐ. முஷ்டி ஐஐஐ. கடகாமுகம்

(12புள்ளி)

04) பந்தனை நல்லூர் மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை அவர்களின் வாழ்க்கை வரலாற்றை தருக?
(12புள்ளி)

05) பின்வருவனவற்றிற்கு சிறு குறிப்பு தருக?

ஐ. தேயிலை கொழுந்து நடனம் ஐஐ. உடுக்கு ஐஐஐ. சிஷ்ய லட்ஷணம்

(12புள்ளி)

06) சங்க கால ஆடல் கலை பற்றி விளக்குக? (12புள்ளி)

07) தஞ்சை பெருங்கோயிலின் வரலாற்றினை கட்டுரை வரைக? (12புள்ளி)