

பாடம் - கர்நாடக சங்கீதம்

தரம் - 10

நேரம் - 3 மணி

சுட்டெண் :-.....

பகுதி-I

சரியான விடையைத் தெரிவு செய்க.

1) சபாகானத்திற்கும் அப்பியாசகானத்திற்கும் பொதுவான உருப்படி?

- | | | | |
|---------|-------------|--------|----------|
| 1.கீதம் | 2.கீர்த்தனை | 3.பதம் | 4.வர்ணம் |
|---------|-------------|--------|----------|

2) மத்தியமாவதிக்குரிய பண்ணிசைப் பெயர்?

- | | | | |
|----------|----------------|-----------|------------|
| 1.முல்லை | 2.செந்துருத்தி | 3.இந்தளம் | 4.குறிஞ்சி |
|----------|----------------|-----------|------------|

3) தைவதாந்திய இராகத்திற்கு உதாரணமான இராகம்?

- | | | | |
|------------------|------------|----------------|----------|
| 1.நாதநாமக்கிரியா | 2.குறிஞ்சி | 3.புன்னாகவராளி | 4.நவரோஜ் |
|------------------|------------|----------------|----------|

4) கண்ட ஜாதி அடதாளத்தின் மொத்த அட்சரம்?

- | | | | |
|------|------|------|------|
| 1.12 | 2.14 | 3.18 | 4.10 |
|------|------|------|------|

5) 29^{வது} மேள எண்ணை கொண்ட இராகத்தின் சேய் இராகம்?

- | | | | |
|----------|--------|---------|-------------|
| 1.மோகனம் | 2.தோடி | 3.மலகரி | 4.ஹம்சத்வனி |
|----------|--------|---------|-------------|

6) 19^{வது} என்னும் தாளத்தின் மொத்த அட்சரத்திற்கு ஒப்பான மேள எண்ணைக் கொண்ட இராகம்?

- | | | | |
|---------------|--------|----------------|-----------|
| 1.சங்கராபரணம் | 2.தோடி | 3.ஹரகரப்பிரியா | 4.கல்யாணி |
|---------------|--------|----------------|-----------|

7) பஜனைப் பத்ததியின் தந்தை எனப் போற்றப்படுபவர்?

- | | |
|-------------------------|---------------------------|
| 1.தாளம்பாக்கம் சின்னையா | 2.முத்துத்தாண்டவர் |
| 3.பாபநாசம் சிவன் | 4.கோபால கிருஷ்ண பாரதியார் |

8) பேதமடையும் அங்கம்?

- | | | | |
|-------|-----------|----------------|--------|
| 1.லகு | 2.துருதம் | 3.அனுத்துருதம் | 4.குரு |
|-------|-----------|----------------|--------|

9) வில்லிசை நிகழ்ச்சியில் விற்கடக் கட்டப்படுவது?

- | | | | |
|---------------|---------------|---------------|---------------|
| 1.வலது பக்கம் | 2.இடது பக்கம் | 3.மேற் பக்கம் | 4.நடுப்பக்கம் |
|---------------|---------------|---------------|---------------|

10) அன்னிய ஸ்வரத்தைக் கொண்ட இராகம் ஒன்று?

- | | | | |
|---------------|----------|--------|----------|
| 1.மத்தியமாவதி | 2.மோகனம் | 3.ஆரபி | 4.பிலகரி |
|---------------|----------|--------|----------|

11) திரியாங்கத்தை எடுத்துக் கொள்ளும் தாளம்?

- | | | | |
|---------|----------|------------|------|
| 1.ஜம்பை | 2.ரூபகம் | 3.மட்டியம் | 4.அட |
|---------|----------|------------|------|

12) மாணிக்கவாசகரால் அருளப்பட்ட உருப்படி?

- | | | | |
|-------------------|--------------|----------------|----------------|
| 1.திருப்பல்லாண்டு | 2.திருவாசகம் | 3.பெரியபுராணம் | 4.திருவிசைப்பா |
|-------------------|--------------|----------------|----------------|

13) பண்ணிசையில் ஷாடவ இராகத்தைக் குறிக்கும் பெயர்?

- | | | | |
|------------|---------|-------|--------------|
| 1.பண்ணியம் | 2.திறம் | 3.பண் | 4.திறந்திறம் |
|------------|---------|-------|--------------|

14) எல்லா ஸ்வரங்களும் கோமள ஸ்வரமாய் அமைந்த இராகம்?

- | | | | |
|-----------|----------------|--------|----------|
| 1.கல்யாணி | 2.கரகரப்பிரியா | 3.தோடி | 4.பிலகரி |
|-----------|----------------|--------|----------|

15) பழம் பஞ்சரத்திற்கு ஒப்பான இராகம்?

- | | | | |
|--------|----------|-----------|---------------|
| 1.ஆரபி | 2.மோகனம் | 3.கல்யாணி | 4.சங்கராபரணம் |
|--------|----------|-----------|---------------|

16) நீளம் குறைவாகவும், ஆதாரசுருதி அதிகமாகவும் கொண்ட நாதஸ்வரம் எது?

- | | | | |
|--------|----------|--------|-----------|
| 1.பாரி | 2.திமிரி | 3.மாரி | 4.மல்லாரி |
|--------|----------|--------|-----------|

17) பக்தி இலக்கியங்களின் ஊடாக பக்தி இசையில் மறுமலர்ச்சி ஏற்பட்ட காலப்பகுதி?

- | | | | |
|------------------------------|---|-------------------------------|---|
| 1.4 ^{ம்} நாற்றாண்டு | 2.7 ^{ம்} ,8 ^{ம்} நாற்றாண்டு | 3.17 ^{ம்} நாற்றாண்டு | 4.14 ^{ம்} ,15 ^{ம்} நாற்றாண்டு |
|------------------------------|---|-------------------------------|---|

18) செளக்க வர்ணம் என அழைக்கப்படும் வர்ணம் எது?

- | | | | |
|-------------|--------|--------------|------------|
| 1.தானவர்ணம் | 2.பதம் | 3.இராகமாலிகை | 4.பதவர்ணம் |
|-------------|--------|--------------|------------|

19) ஜன்னிய ராகப் பிரிவுகளின் எண்ணிக்கை?

- | | | | |
|-----|-----|-----|-----|
| 1.6 | 2.7 | 3.8 | 4.9 |
|-----|-----|-----|-----|

20) தற்காலத்தில் உள்ள பண்களின் எண்ணிக்கை?

- | | | | |
|------|------|------|-----|
| 1.24 | 2.23 | 3.72 | 4.3 |
|------|------|------|-----|

21) ஹரகரப்பிரியா இராகத்தின் ஹிந்துஸ்தானிப் பெயர்?

- | | | | |
|--------|------------|-------------|--------------|
| 1.காபி | 2.பைரவதாட் | 3.கமாஜ்தாட் | 4.பூர்விதாட் |
|--------|------------|-------------|--------------|

22) புல்லாங்குழலில் வாய் வைத்து ஊதும் துளையின் பெயர்?

- | | | | |
|-------------|--------------|---------------|--------------|
| 1.நாதவட்டம் | 2.ஊதும் துளை | 3.முகரந்திரம் | 4.தாரந்திரம் |
|-------------|--------------|---------------|--------------|

23) வீணையின் மூலாதாரம் எனப்படுவது?

- | | | | |
|--------------|------------|---------------|---------|
| 1.சுரைக்காய் | 2.நாகபாசம் | 3.தந்திதாங்கி | 4.குடம் |
|--------------|------------|---------------|---------|

24) இந்திய சங்கீதம் இரு பிரிவுகளாக பிரிக்கப்பட்டுள்ளதாக கூறப்படும் நால் எது?

- | | | | |
|-------------------|-------------------|-------------|-------------------|
| 1.சங்கீத சுதாகரம் | 2.சங்கீத மகரந்தம் | 3.யாழ் நால் | 4.சங்கிரக சூடாமணி |
|-------------------|-------------------|-------------|-------------------|

25) சுருதி நிர்ணயிக்கப்பட்ட ஏகத்வனி வாத்தியம் எது?

- | | | | |
|-----------|--------|-----------------|-------------|
| 1.தம்புரா | 2.வீணை | 3.புல்லாங்குழல் | 4.நாதஸ்வரம் |
|-----------|--------|-----------------|-------------|

26) ஆனந்த பைரவி இராகத்தில் சுத்தாங்கமாகப் பாடப்படும் உருப்படி?

- | | | | |
|----------------|-----------|--------------|---------------|
| 1.திருவிசைப்பா | 2.தேவாரம் | 3.திருவாசகம் | 4.திருப்புகழ் |
|----------------|-----------|--------------|---------------|

27) வக்ர இராகத்திற்கு உதாரணம் ஒன்று?

- | | | | |
|----------|----------|--------|---------|
| 1.பிலகரி | 2.மோகனம் | 3.ஆரபி | 4.கமாஸ் |
|----------|----------|--------|---------|

28) வீணையில் ஒலிபெருக்கியாக பயன்படும் பாகம் எது?

- | | | | |
|---------|---------|--------------|----------|
| 1.குடம் | 2.பாலம் | 3.சுரைக்காய் | 4.லங்கர் |
|---------|---------|--------------|----------|

29) 17017 இதன் மொத்த அட்சரங்கள் எத்தனை?

1.20

2.21

3.23

4.25

30) 8 என்னும் குறியீட்டை குறிக்கும் அங்கம் எது?

1.லகு

2.குரு

3.புலுதம்

4.காகபாதம்

31) இரண்டு லகுக்களைக் கொண்ட தாளங்கள் எவை?

1.துருவம், மட்டியம்

2.மட்டியம், ரூபகம்

3.மட்டியம், அட

4.அட, திரிபுடை

32) மத்தியமாவதி இராகத்தின் வர்ஜ ஸ்வரங்கள் எவை?

1.க,ப

2.க,த

3.ம,ப

4.ரி,த

33) வேதநாயகம்பிள்ளை என்பவரால் இயற்றப்பட்ட கீர்த்தனை எது?

1.முருகா

2.தெருவில் வாரானோ

3.இனி நமக்கொரு

4.தேவ தேவ

34) திருத்தாண்டகத்தை இயற்றியவர் யார்?

1.புரந்தரதாசர்

2.அப்பர்

3.சம்பந்தர்

4.சேக்கிழார்

35) முதன் முதலில் மனிதபார்வைக்கு வந்த பிரதிமத்திம் இராகம் எது?

1.மோகனம்

2.தோடி

3.கல்யாணி

4.கரகரப்பிரியா

36) பண் ஸாதாரிக்கு ஒப்பான இராகம் எது?

1.கல்யாணி

2.பந்துவராளி

3.தோடி

4.பைரவி

37) தியாகராஜ சுவாமிகளால் பிரபல்யமான இராகம் எது?

1.ஹரகரப்பிரியா

2.கல்யாணி

3.தோடி

4.கமாஸ்

38) வாத்திரேயத்தில் இரண்டாவதாக உள்ள வாத்தியம் எது?

1.வேணு

2.நாதஸ்வரம்

3.மிருதங்கம்

4.வீணை

39) உத்தகருகம், த்ருவம், மேளபாகம், ஆபோகம் ஆகிய அங்கங்களைக் கொண்ட உருப்படி வகை?

1.தரு

2.பிரந்தம்

3.வெண்பா

4.திருவாசகம்

40) தமிழ் பதங்களின் நாயகனாக கருதப்படுபவர் யார்?

1.முருகன்

2.கிருஷ்ணன்

3.விநாயகன்

4.சிவன்

(40x1=40புள்ளிகள்)

பகுதி-II

முதலாம் வினா உட்பட மொத்தம் 5 வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

1)

1. ஷாடாங்கத்தில் உள்ள அங்கங்கள் எத்தனை?
2. பிலகரி இராகத்தின் அன்னிய ஸ்வரம் எது?
3. ஹரிபாலர் எழுதிய நூல் எது?
4. தென்னிந்திய சங்கீதம் என குறிக்கப்படும் சங்கீதம் எது?
5. ஸ்வரபல்லவி என அழைக்கப்படும் உருப்படி எது?
6. “உள்ளமிரங்கி” என்னும் கீர்த்தனை அமைந்த இராகம் என்ன?
7. 35 தாளம் உருவாவதற்கான அங்கம் எது?
8. 22 இல் பிறந்த ஓடவ இராகம் ஒன்று தருக?
9. பொதுப்பண்கள் இரண்டு தருக?
10. உபாங்க இராகத்திற்கு 2 உதாரணங்கள் தருக?

(1+1+1+1+1+1+1+1+2+2=12புள்ளிகள்)

2) பின்வரும் இராகங்களில் ஒன்றிற்கு விரிவான இலட்சணம் தருக. (உருப்படிகள், சஞ்சாரம், என்பன உள்ளடக்கப்படல் வேண்டும்)

1. தோடி
2. ஹரகரப்பிரியா
3. கல்யாணி

3) பின்வருவனவற்றுள் எவையேனும் இரண்டிற்கு விரிவான விளக்கம் தருக.

1. ஷடங்கம்
2. பண்ணிசை
3. சபாகானம்

(6+6=12புள்ளிகள்)

4)

- i. 35 தாளம் உருவான முறையை விளக்குக.
- ii. அவற்றுள் ஏதாவது ஒரு தாளத்தை விளக்குக.

(3+9=12புள்ளிகள்)

5) பதம் அல்லது வர்ணம் பற்றி விரிவான இலட்சணம் தருக.

(12புள்ளிகள்)

6) நாதஸ்வர வாத்தியம் தொடர்பான பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடையளிக்குக.

- I. நாதஸ்வர வாத்தியத்தினை வரைந்து பாகங்களைக் குறிப்பிடுக?
- II. இதன் அமைப்பு முறையை விளக்குக?
- III. நாதஸ்வரம் வாசிப்பு முறை, சுருதி சேர்க்கும் முறை என்பனவற்றைத் தருக?
- IV. இவ் வாத்தியத்தின் சிறப்புக்கள் 2 தருக?
- V. இதனை வாசிப்பதில் தேச்சி பெற்ற இருவர் தருக?

(4+2+2+2+2=12புள்ளிகள்)

7) கோபால கிருஷ்ண பாரதியாரின் வாழ்க்கை வரலாற்றையும், அவரது இசைப்பணிகளையும் பின்வரும் விடயங்களில் ஆராய்க

- i. வாழ்க்கைக் காலம்
- ii. பிறந்த இடம்
- iii. பெற்றோர்
- iv. இசைப்பணி
- v. இயற்றிய உருப்படிகள் 2 தருக

(2+2+2+4+2=12புள்ளிகள்)

அல்லது

பின்வரும் அலங்காரத்தைப் பூர்த்தி செய்து அதன் தாளம், மொத்த அட்சரம் என்பனவற்றையும் தருக.

ஸரிகா / ஸாரிக / மா / மா //

(1+1+10=12புள்ளிகள்)